

Die Deutsche PASSION,

Das ist / die Historia des Leidens

vnserß Herrn IESU CHRISTI / nach

dem Euangelisten S. Johanne in Figural-Ge-
sang bracht / durch

Joachimum von Burck.

Tenor.

Gedruckt zu Witteberg / durch
Hans Schwertel. Anno

1 5 6 8.

Die deutsche Passion

nach Johannes.

$\text{♩} = 69 \text{ M.M.}$ Das Tempo ist bei dem erzählenden Charakter der Passion einem steten Wechsel unterworfen.

Discantus. 

Hö - ret das Lei - den un - sers Herrn Je - su Chri -

Altus. 

Hö - ret das Lei - den un - sers Herrn Je - su Chri -

Tenor. 

Hö - ret das Lei - den un - sers Herrn Je - su Chri -

Bassus. 

Hö - ret das Lei - den un - sers Herrn Je - su Chri -




- sti aus dem E-van-ge - li - sten Jo - han - ne.

- sti aus dem E-van-ge - li - sten Jo - han - ne.

- sti aus dem E-van-ge - li - sten Jo - han - ne.

sti aus dem E-van-ge - li - sten Jo - han - ne.

*) Der Violinschlüssel auf der 3. Linie ist wie der Cschl. auf 1. Linie zu lesen.

mf

Je - sus gieng ü - ber den Bach Ki - dron, da war ein Gar - ten,

mf

Je - sus gieng ü - ber den Bach Ki - dron, da war ein Gar - ten, dar -

mf

Je - sus gieng ü - ber den Bach Ki - dron, da war ein Gar -

mf

Je - sus gieng ü - ber den Bach Ki - dron, da war ein

dar.ein gieng Je - sus und sei - ne Jün - ger. Da nun Ju - das zu

ein gieng Je - sus und sei - ne Jün - ger. Da nun Ju - das zu

ten, dar - ein gieng Je - sus und sei - ne Jün - ger. Da nun Ju - das zu

Gar - ten, dar.ein gieng Je - sus und sei - ne Jün - ger.

sich hat - te ge - nom - men die Schar der Ho - henprie - ster, komt er da - hin mit

sich hat - te ge - nom - men die Schar der Ho - henprie - ster, komt er da - hin mit

sich hat - te ge - nom - men die Schar der Ho - henprie - ster, komt er da - hin mit

Kompt er da - hin mit

(Solo)

Fackeln und mit Waf - fen. Je - sus a - - - bergieng hin - aus und sprach zu

Fackeln und mit Waf - fen. Je - sus a - - - bergieng her - aus und sprach zu

Fackeln und mit Waf - fen.

Fackeln und mit Waf - fen.

p (Chor) *f*

j - nen: Sie ant - wor - ten jm: Je - sum von Na - za - reth.

j - nen: Sie ant - wor - ten jm: Je - sum von Na - za - reth.

(Solo) *p* *f*

Wen su - chet jr? sie ant - wor - ten jm: Je - sum von Na - za - reth.

Wen su - chet jr? sie ant - wor - ten jm: Je - sum von Na - za - reth.

mf (Solo) *f* (Chor)

Ich bins. Da wi - chen sie zu - rü - ck und fie - len zu bo -

Ich bins. Da wi - chen sie zu - rü - ck und fie - len zu bo -

mf (Solo) *f*

Je - sus spricht zu j - nen: Ich bins. Da wi - chen sie zu - rü - ck und fie - len zu bo -

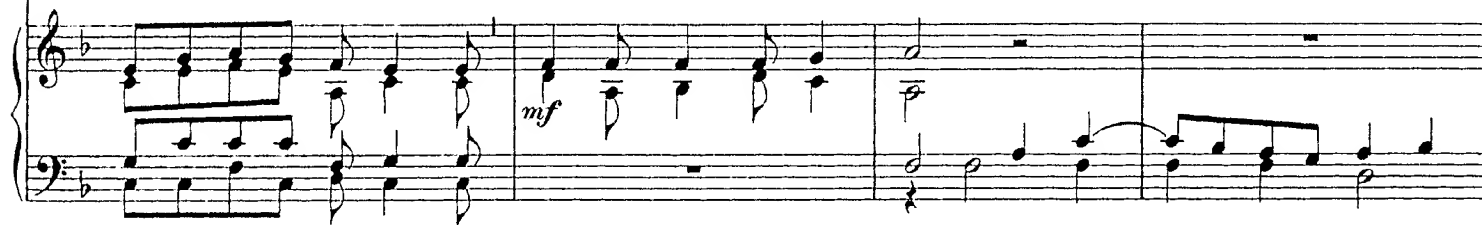
Je - sus spricht zu j - nen: Ich bins. Da wi - chen sie zu - rü - ck und fie - len zu bo -

den, und fie - len zu bo - den. Je - sus sprach zu j - nen: *mf* (Solo)

den, und fie - len zu bo - den Je - sus sprach zu j - nen: *mf*

den, und fie - len zu bo - den. *mf* (Solo) Su - chet jr denn

den, und fie - len zu bo - den. *mf* Su - chet jr denn mich,



mf (Chor) Da nah - men sie Je - sum und bun - den

mf Da nah - men sie Je - sum und bun - den

mf mich, so las - set die - se ge - hen. Da nah - men sie Je - sum und bun - den

mf so las - set die - se ge - hen. Da nah - men sie Je - sum und bun - den



jn, und fü - re - ten jn aufs er - ste zu Ha - nas, dar - nach zu Ca - i - phas, der den Jü - den

jn, und fü - re - ten jn aufs er - ste zu Ha - nas, dar - nach zu Ca - i - phas, der den Jü - den

jn, und fü - re - ten jn aufs er - ste zu Ha - nas, dar - nach zu Ca - i - phas, der den Jü - den

jn, und fü - re - ten jn aufs er - ste zu Ha - nas, dar - nach zu Ca - i - phas, der den Jü - den



riet, dass ein Mensch stür-be vor das Volk. Si.

riet, es wä-re gut, dass ein Mensch stür-be vor das Volk. Si.

riet, es wä-re gut, dass ein Mensch stür-be vor... das Volk. Si.

riet, dass ein Mensch stür-be vor das Volk. Si.

- mon Pe-trus a-ber fol-ge-te Je-su nach, und als er in des Ho-hen.prie.

- mon Pe-trus a-ber fol-ge-te Je-su nach, und als er in des Ho-hen.prie.

- mon Pe-trus a-ber fol-ge-te Je-su nach, und als er in des Ho-hen.prie.

- mon Pe-trus a-ber fol-ge-te Je-su nach.

(Solo)
- sters Pal-last kompt, spricht ei-ne Magd zu jm: Bi-stu nicht auch die-ses Men-

sters Pal-last kompt, spricht ei-ne Magd zu jm: Bi-stu nicht auch die-ses

- sters Pal-last kompt, spricht ei-ne Magd zu jm:

- schen Jün-ger ei - - - ner?

Menschen Jün - ger ei - - - ner? Der

mf (Solo) (Chor)
Er sprach: Ich bins nicht. Der Ho-he-

mf
Er sprach: Ich bins..... nicht. Der Ho -

(Chor)
Der Ho-he-prie-ster a-ber fra-get Je-sum umb sei-ne Jün-ger und umb sei-

Ho-he-prie-ster a-ber fra-get Je-sum umb sei-ne Jün-ger und umb

prie-ster a-ber fra-get Je-sum umb sei-ne Jün-ger und umb sei-

he-prie-ster a-ber fra-get Je-sum.

(Solo)
ne Leh-re. Je-sus ant-wor-tet jm:

sei-ne Leh-re. Je-sus ant-wor-tet jm:

(Solo)
ne Leh-re. Ich ha-be frey öf-fent-lich ge-redt vor

Ich ha-be frey öf-fent-lich ge-redt vor

der Welt, und ha - be nichts in ver - bor - gen ge - redt; was fragest du
 der Welt, und ha - be nichts in ver - bor - - - - - gen ge - redt; was fragest du

f (Chor)
 Als er sol - ches re - det, gab der Die - ner Je - su ei -
 Als er sol - ches re - det, gab der Die - ner Je - su ei -
 mich darumb? Als er sol - ches re - det, gab der Die - ner ei - ner Je - su ei -
 mich darumb? Als er sol - ches re - det, gab der Die - ner Je - su ei -

mf (Solo)
 - nen Backen - streich, und sprach: Sol - tu dem Hohen - prie - ster al - so ant - wor -
mf (Solo)
 - nen Backen - streich, und sprach: Sol - tu dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor -
 - nen Backen - streich, und sprach:
 - nen Backen - streich, und sprach:

(Chor)

ten? Je - sus ant - wor - tet:

ten? Je - sus ant - wor tet:

(Solo)

Ha - be ich ü - bel ge - redt, so be -

Ha - be ich ü - bel ge - redt, so be -

(Chor)

Warumb schläg -

Warumb schläg -

wei - se es, ha - be ich a - ber recht ge - redt, wa - rumb schlägstu mich?

wei - se es, ha - be ich a - ber recht ge - redt, wa - rumb schläg - stu mich?

decresc. *p*

- stu mich? wa - rumb schläg - stu mich? wa - rumb schläg - stu mich?

decresc. *p*

- stu mich? wa - rumb schläg - stu mich? wa - rumb schläg - stu mich?

decresc. *p*

wa - rumb schläg - stu mich? wa - rumb schläg - stu mich?

decresc. *p*

wa - rumb schläg - stu mich? wa - rumb schläg - stu mich?

Secvnda Pars.

mf

Da füh-re-ten sie Je-sum ge-bun-den von Ca-

mf

Da füh-re-ten sie Je-sum ge-bun-den von Ca-

mf

Da füh-re-ten sie Je-sum ge-bun-den von Ca-

mf

Da füh-re-ten sie Je-sum ge-bun-den von Ca-

i-pha vor das Richt-haus, und Pi-la-tus gieng

- i-pha vor das Richt.haus, und Pi-la-tus gieng

- i-pha vor..... das Richt.haus, und Pi-la-tus gieng zu

- i-pha vor..... das Richthaus, und Pi-la-tus gieng

(Solo)

zu j-nen her-aus..... und sprach. Was brin-get jr vor kla-ge wi-der

zu j-nen her-aus und sprach. Was brin-get jr vor kla-ge wi-der

j-nen her-aus und sprach.

zu j-nen her-aus und sprach.

die-sen Men - schen? Wä-re die-ser nicht ein Ü-bel-thä-

die-sen Men - schen? Wä-re die-ser nicht ein Ü-bel-thä-

(Chor)
Sie spra - chen: wä-re die-ser nicht ein Ü-bel-thä-

Sie spra - chen: wä-re die-ser nicht ein Ü-bel-thä-

ter, wir hätten jn dir nicht ü-ber-ant - wor-tet. Da sprach Pi-la-tus zu

ter, wir hätten jn dir nicht ü-ber-ant - wor-tet. Da sprach Pi-la-tus zu

ter, wir hätten jn dir nicht ü-ber-ant - wor-tet.

ter, wir hätten jn dir nicht ü-ber-ant - wor-tet.

j - nen:

j - nen:

mf (Solo)
So neh-met jr jn hin, und rich-tet jn nach eu-rem Ge-se-

mf
So neh-met jr jn hin, und rich-tet jn nach eu-rem Ge-

(Chor)

Die Jü-den spra - chen: Wir dür-fen nie - mand tö-dten. *mf* Pi - la -

Die Jü-den spra - chen: Wir dür-fen nie - mand tö-dten. *mf* Pi - la - tus

- tze. Wir dür-fen nie - mand tö-dten. *mf* Pi - la - tus

se - tze. Wir dür-fen nie - mand tö-dten.

- tus gieng wie - der in das Richt - haus und rief Je - su.

gieng wie - der in das Richt - haus und rief Je - su, bi - stu der (Solo)

gieng wie - der in das Richt - haus und rief Je - su, bi - stu der

(Chor)

Je - sus ant - wor - tet:

Jü - den Kö - nig? Je - sus ant - wor - tet: (Solo) (Chor)

Jü - den Kö - nig? Mein Reich ist nicht von die - ser Welt. Pi -

Mein Reich ist nicht von die - ser Welt. Pi -

(Solo) (Chor)

So bi - stu den noch ein Kö - nig? Je - sus ant - wor -

So bi - stu den noch ein Kö - - nig? Je - sus ant -

la - tus spricht zu jm: So bi - stu den noch ein Kö - - nig?

la - tus spricht zu jm:

f (Solo) *f* (Solo)

- - - tet: Du sa - gests, ich bin ein Kö - nig.

- - - wor - tet: Du sa - gests, ich bin ein Kö - nig.

f (Solo) *f* (Solo)

Du sa - gests, ich bin ein Kö - nig, ich bin da zu

Du sa - gests, ich bin ein Kö - nig, ich bin da zu

mf (Solo) *mf* (Solo)

Spricht Spricht

ge.bo-ren, und in die welt ko - - men, dass ich die warheit zeu-gen sol.

ge.bo-ren, und in die welt ko - - men, dass ich die warheit zeu-gen sol.

Pi - la - tus zu jm: Was ist War - heit? was ist Wahrheit? Dar - nach
 Pi - la - tus zu jm: Was ist War - heit? was ist Wahrheit? Darnach spricht
 Was ist War - heit? was ist Wahrheit?
 Was ist War - heit? was ist Wahrheit?

f (Chor) *mf*

spricht er zu den Jü - den: Ich fin - de kei - ne schuld an
 er zu den Jü - den: Ich fin - de kei - ne schuld an
 Ich fin - de kei - ne schuld an

f (Solo) *f*

jm; wolt jr nu, dass ich euch der Jü - den Kö - nig los ge - be?
 jm; wolt jr nu, dass ich euch der Jü - den Kö - nig los ge - be?
 jm; wolt jr nu, dass ich euch der Jü - den Kö - nig los ge - be?
 Da schrien

(Chor) *f*

f (Chor)

Da schri-en sie al - le - sampt: Nicht die - sen, nicht die - sen, son -

Da schri - en sie al - le - sampt: Nicht die - sen, nicht die - sen, son -

Da schri - en sie al - le - sampt: Nicht die - sen, nicht die - sen, son -

sie al - le - sampt, da schri - en sie: Nicht die - sen, nicht die - sen, son -

cresc. *p*

der'n Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam! Da nahm Pi - la -

der'n Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam! Da nahm Pi - la -

der'n Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam! Da nahm Pi - la -

der'n Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam! Da nahm Pi - la - tus

tus Je - sum und geis - selt jn, und die Kriegs - knech - te floch - ten ei -

tus Je - sum und geis - selt jn, und die Kriegs - knech - te floch - ten ei -

- tus Je - sum und geis - selt jn, und die Kriegs - knech - te floch - ten ei -

Je - sum und geis - selt jn, und die Kriegs - knech - te floch - ten ei -

ne Kro-ne von Dor-nen und setz-ten sie auf sein Haupt, und le-ge-ten

- ne Kron von Dor-nen und setz-ten sie auf sein Haupt, und le-ge-ten

ne Kro-ne von Dor-nen und setz-ten sie auf sein Haupt, und le-ge-ten

ne Kro-ne von Dor-nen und setz-ten sie auf sein Haupt, und le-ge-ten

jm ein Pur-pur-kleid an und spra-chen: Sey ge-grüsset lie-ber Jü-den Kö-nig! und

jm ein Pur-pur-kleid an und spra-chen: Sey ge-grüsset lie-ber Jü-den Kö-nig! und

jm ein Pur-pur-kleid an und spra-chen: Sey ge-grüsset lie-ber Jü-den Kö-nig!

jm ein Pur-pur-kleid an und spra-chen: Sey ge-grüsset lie-ber Jü-den Kö-nig!

ga-ben jm Backenstrei-che. Sie - -

ga-ben jm Backenstrei-che. Sie - -

p (Solo) Pi-la-tus füh-ret jn he-raus und sprach:

p Pi-la-tus füh-ret jn he-raus und sprach:

(Chor)

he, welch ein Mensch! Die Ho-hen-priester und Die-ner schri - en: Creu - tzi-ge,
 he, welch ein Mensch! Die Ho-hen-priester und Die-ner schri - en: Creu - tzi-
 Die Ho-hen-priester und Die-ner schri - en: Creu-
 Die Ho-hen-priester und Die-ner schri - en:

creu - tzi - ge, creu - tzi-ge jn! Wir ha - ben ein Ge - se - tze, nach
 ge, creu - tzi-ge jn! Wir ha - ben ein Ge - se - tze, nach
 - tzi-ge, creu - tzi - ge jn! Wir ha - ben ein Ge - se - tze, nach
 Creu - tzi-ge, creu - tzi-ge jn! Wir ha - ben ein Ge - se - tze, nach

dem sol er ster - ben, denn er hat sich selbst zu Got-tes Son ge -
 dem sol er ster - ben, denn er hat sich selbst zu Got-tes Son ge -
 dem sol er ster - ben, denn er hat sich selbst zu Got-tes Son ge -
 dem sol er ster - ben, denn er hat sich selbst zu Got-tes Son ge -

mf (Solo)

macht, und les - se - stu die - sen los, so bi - stu des Kei - sers Freund nicht. Da

mf

macht, und les - se - stu die - sen los, so bi - stu des Kei - sers Freund nicht. Da


macht, und les - se - stu die - sen los, so bi - stu des Kei - sers Freund nicht.

macht, und les - se - stu die - sen los, so bi - stu des Kei - sers Freund nicht.



Pi - la - tus das hö - ret, füh - ret er Je - sum he - raus und spricht zu den Jü - den:

Pi - la - tus das hö - ret, füh - ret er Je - sum he - raus und spricht zu den Jü - den:



f (Chor)

Sie schrien a - ber weg, weg, weg mit

f

Sie schrien a - ber weg, weg, weg mit

(Solo)

Se - het! das ist eu - er Kö - nig! weg, weg, weg mit

Se - het! das ist eu - er Kö - nig! weg, weg, weg mit



A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which includes a trill on the note G4 in the second measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of six measures.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is simple and catchy, with a repeating eighth-note pattern in the right hand. The bass line provides a steady accompaniment with a mix of eighth and quarter notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Tertia Pars.

Pi - la - tus ü - ber - ant - wor - tet Je - sum, dass
 Pi - la - tus ü - ber - ant - wor - tet Je - sum, dass
 Pi - la - tus ü - ber - ant - wor - tet Je - sum, dass
 Pi - la - tus ü - ber - ant - wor - tet Je - sum, dass

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a series of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

er ge - creu - tzi - get wür - de. Die Jü - den a - ber nah - men Je - sum und
 er ge - creu - tzi - get wür - de. Die Jü - den a - ber nah - men Je - sum und
 er ge - creu - tzi - get wür - de. Die Jü - den a - ber nah - men Je - sum und
 er ge - creu - tzi - get wür - de. Die Jü - den a - ber nah - men Je - sum und

The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the key signature of one flat and common time. It includes various chordal textures and melodic fragments, with a dynamic marking of *p* at the start.

füh - re - ten jn hin. Und er trug sein Creu - tze, und gieng hin - aus zur
 füh - re - ten jn hin. Und er trug sein Creu - tze, und gieng hin - aus zur
 füh - re - ten jn hin. Und er trug sein Creu - tze, und gieng hin - aus zur
 füh - re - ten jn hin. Und er trug sein Creu - tze, und gieng hin - aus zur

The piano accompaniment concludes the system with two staves, continuing the harmonic and melodic themes established in the previous systems, with a dynamic marking of *p* at the beginning.

städ - te, die da heis - set Sche - del - städt. Al - da

städ - te, die da heis - set Sche - del - städt. Al - da

städ - te, die da heis - set Sche - del - städt. Al - da

städ - te, die da heis - set Sche - del - städt. Al - da

creu - tzig - ten sie jn, und mit jm zwen an - de - re zu beiden sei - ten. Je -

creu - tzig - ten sie jn, und mit jm zwen an - de - re zu beiden sei - ten. Je -

creu - tzig - ten sie jn, und mit jm. Je -

creu - tzig - ten sie jn, und mit jm. Je -

sum a - ber mit - ten in - ne. Und Pi - la - tus schrieb ei - ne Ü - ber -

sum a - ber mit - ten in - ne. Und Pi - la - tus schrieb ei - ne Ü - ber -

sum a - ber mit - ten in - ne. Und Pi - la - tus schrieb ei - ne Ü - ber -

sum a - ber mit - ten in - ne.

schrift auf sein Creutze: Je - sus von Na - za-reth, der Jü - den Kö -

schrift auf sein Creutze: Je - sus von Na - za-reth, der Jü - den

schrift auf sein Creutze: Je - sus von Na - za-reth, der Jü - den

Je - sus von Na - za-reth, der Jü - den

- nig. Und die Kriegs - knech - te nah - men sei - ne Klei - der und

Kö - nig. Und die Kriegs - knech - te nah - men sei - ne Klei - der und

Kö - nig. Und die Kriegs - knech - te nah - men sei - ne Klei - der und

Kö - nig. Und die Kriegs - knech - te nah - men sei - ne Klei - der und

mach - ten vier teil, da - zu auch den Rock, auf dass er - fül - let wür - de die Schrift:

mach - ten vier teil, da - zu auch den Rock, auf dass er - fül - let wür - de die Schrift:

mach - ten vier teil, da - zu auch den Rock, auf dass er - fül - let wür - de die Schrift:

mach - ten vier teil, da - zu auch den Rock, auf dass er - fül - let wür - de die Schrift:

f

Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let.

f

Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let, und ü -

f

Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let, und ü -

und ü -

p

Es stund a -

ber mei - nen Rock das Los ge - wor - fen. *p* Es stund a -

ber mei - nen Rock das Los ge - wor - fen. *p* Es stund a -

ber mei - nen Rock das Los ge - wor - fen. *p* Es stund a -

- ber bey dem Creu - tze Je - su sei - ne Mut - ter und

ber bey dem Creu - tze Je - su sei - ne Mut - ter und

- ber bey dem Creu - tze Je - su sei - ne Mut - ter und

- ber bey dem Creu - tze Je - su sei - ne Mut - ter und

der Jün - ger, den er lieb hat - te, und Je - sus sprach zu
 der Jün - ger, den er lieb hat - te, und Je - sus sprach zu
 der Jün - ger, den er lieb hat - te.
 der Jün - ger, den er lieb hat - te.

mf (Solo)
mf

sei - ner Mut - ter: Dar.nach zu dem
 sei - ner Mut - ter: Dar.nach zu dem
 (Solo)
 Weib, sie - he, das ist dein Son.
 Weib, sie - he, das ist dein Son.

p (Chor)
p

Jün - ger: Als nun
 Jün - ger: Als nun
mf (Solo)
 Sie - he, das ist dei - ne Mut - ter. Als nun
 Sie - he, das ist dei - ne Mut - ter.

p (Chor)
p
mf
p

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with a mix of eighth and sixteenth notes, and chords in the right hand. The melody is simple and catchy, with a few trills. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are written below the voice staff.

mf *p*

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent melody in the right hand, often using triplets and slurs, while the left hand provides a steady bass line. The melody is characterized by its simplicity and the use of triplets, which are a key feature of the song's folk style. The score includes a variety of musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets, all rendered in a clear, legible font.

mf (Tempo I)

voll - bracht, und nei - get das Haupt und ver - schied. Die Kriegsknech.

voll - bracht, und nei - get das Haupt und ver - schied. Die Kriegsknech.

a im Orig. voll - bracht, und nei - get das Haupt und ver - schied. Die Kriegsknech.

voll - bracht, und nei - get das Haupt und ver - schied. Die Kriegsknech.



te a - ber, als sie zu Je - su ka - men und sa - hen, dass er

te a - ber, als sie zu Je - su ka - men und sa - hen, dass er

te a - ber, als sie zu Je - su ka - men und sa - hen, dass er

te a - ber, als sie zu Je - su ka - men und sa - hen, dass er



schon ge - stor - ben war, bra - chen sie jm die Bei - ne nicht, son - dern der Kriegsknech - te

schon ge - stor - ben war, bra - chen sie jm die Bei - ne nicht, son - dern der Kriegsknech - te

schon ge - stor - ben war, bra - chen sie jm die Bei - ne nicht, son - dern der Kriegsknech - te

schon ge - stor - ben war, bra - chen sie jm die Bei - ne nicht, son - dern der Kriegsknech - te



öf - fe - net sei - ne Sei - te mit ei - nem Spehr, und al - so - bald gieng
 öf - fe - net sei - ne Sei - te mit ei - nem Spehr, und al - so - bald gieng
 ei - ner öf - fe - net sei - ne Sei - te mit ei - nem Spehr, und al - so - bald gieng
 und al - so - bald gieng

blut und was - ser her - aus.
 blut und was - ser her - aus.
 blut und was - ser her - aus. Denn sol - ches ist ge - sche - hen, dass
 blut und was - ser her - aus. Denn sol - ches ist ge - sche - hen, dass

Jr solt jm kein Bein zu - bre - chen. Und
 Jr solt jm kein Bein zu - bre - chen. Und
 die Schrift er - fül - let wür - de: Jr solt jm kein Bein zu - bre - chen.
 die Schrift er - fül - let wür - de: Jr solt jm kein Bein zu - bre - chen.

ein an-de-re Schrift: Sie wer-den se - hen, in wel - chen sie ge -
 ei - ne an-der Schrift: Sie wer-den se - hen, in wel - chen sie ge -
 Sie wer-den se - hen, in wel - chen sie ge -
 Sie wer-den se - hen, in wel - chen sie ge -

sto-chen ha - ben; *mf* der hat es be-zeuget, und sein zeug-
 sto-chen ha - ben; *mf* der hat es be-zeuget, und sein zeug-
 sto-chen ha - ben; *mf* und der das ge - se - hen hat, und sein zeug-
 sto-chen ha - ben; *mf* und der das ge - se - hen hat, und sein zeug-

f nis ist wahr und er weis, dass er die War-heit sa - get, auf dass jr auch
f nis ist wahr und er weis, dass er die War-heit sa - get, auf dass jr auch
f nis ist wahr und er weis, dass er die War-heit sa - get, auf dass jr auch
f nis ist wahr und er weis, dass er die War-heit sa - get, auf dass jr auch

langsamer
mf

gleu - bet, auf dass jr auch gleu - bet. Wir gleu -

gleu - bet, auf dass jr auch gleu - bet. Wir gleu -

gleu - bet, auf dass jr auch gleu - bet. Wir gleu -

gleu - bet, auf dass jr auch gleu - bet. Wir gleu -

ben, lie - ber Herr, wir gleu - ben, lie...ber Herr; meh - re un - sern

ben, lie - ber Herr, wir gleu - ben, lie...ber Herr; meh - re un - sern

ben, lie - ber Herr, wir gleu - ben, lie...ber Herr; meh - re un - sern glau.

ben, lie - ber Herr, wir gleu - ben, lie...ber Herr; meh - re un - sern

f

glau - ben, meh - re un - sern glau - ben, A - men.

glau - ben, meh - re un - sern glau... - ben, A - men.

- ben, meh - re un - sern glau - ben, A - men.

glau - ben, meh - re un - sern glau - ben, A - men.